

Program Konferencji

Autor: Administrator
12.03.2007.
Zmieniony 18.03.2007.

Program Ogólnopolskiej Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej 19-20 marca 2007: KULTUROWY OBRAZ AFRYKI W OCZACH EUROPEJCZYKA.

19 MARCA PONIEDZIAŁEK 10.00 - ROZPOCZĘCIE KONFERENCJI 10.15- NAKRĘCONY OBRAZ RZECZYWISTOŚCI - RUANDA 1994, B. Kosiński Uniwersytet Jagielloński

Referat

skupia się na analizie dwóch filmów dotyczących ludobójstwa w Ruandzie: "Hotel Ruanda" oraz "Pewnego razu w kwietniu". Analiza treści obu utworów ma na celu pokazanie jaki obraz konfliktu w Ruandzie jest kształtowany przez zachodnie media oraz w jakim stopniu pokrywa się on z faktycznymi wydarzeniami, ale także jak zachód pokazuje siebie samego, jak ocenia swoje wcześniejsze postawy w trakcie wybuchu konfliktu w 1994r.

10.40 - TANIEC AFRYKAŃSKI I JEGO ZNACZENIE, dr J. J. Pawlik SVD, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski Kultura afrykańska najlepiej wyraża się przez taniec. Autor przedstawia podstawowe cechy tańca afrykańskiego wskazując na jego źródła oraz symbolikę. Za podstawowe źródło tańca należy uznać środowisko życia oraz zajęcia codzienne. Ale taniec wykracza poza naśladowanie praktycznych czynności i wyraża, przez grę symboli, wyobrażenia o kosmosie i naturze ludzkiej. W ostatniej części, autor przedstawia znaczenie tańca dla życia jednostki i społeczeństwa, uwydatniając jego podstawowe znaczenie, a mianowicie sens religijny.

11.30 - OBRZĘDY LOKALNE NA TERENIE POŁUDNIOWEJ GHANY, K. Fedorowicz Omówienie lokalnych obrzędów. Opis tańców, strojów, muzyki., instrumentów typowych dla obszaru południowo-wschodniej części Ghany. Omówienie współistnienia różnych religii i kultów na jednym obszarze.

12.00 - PROJEKCJA FILMU "TCHISSETE, LE MIROIR TOUAREG" reż. Sebastien Wielemans, 2004 Dwóch Belgów przebywając wśród plemienia nigeryjskich Tuaregów powoli wnikają w społeczność dokumentując wszystko za pomocą kamery i aparatu. Meta narracja etnografa - filmowca o roli narzędzia, jakim się posługuje, jego interpretacjach ze strony bohaterów filmu i sposobie, w jaki kształtuje ono relacje.

13.00 - AFRYKA W FOTOGRAFII ETNOGRAFICZNEJ, mgr Jacek Kukuczka, Muzeum Etnograficzne w Krakowie Tematem referatu jest sposób obrazowania kultur afrykańskich w archiwalnej fotografii etnograficznej. (•) Popularyzowany przez fotografię, kulturowy wizerunek kontynentu oddziaływał i wciąż oddziałuje na współczesne wyobrażenia o Afryce. Stawia także istotne pytania natury moralnej - jak postrzegamy dziś Afrykańczyków oraz jakie są źródła i konsekwencje tego postrzegania. (•)

15.00 - Otwarcie wystawy fotografii WERBIŚCI POŚRÓD LUDÓW ZAMIESZKUJĄCYCH KANAŁ PANGALANA 15.15 - SPOTKANIE Z KRZYSZTOFEM KOŁODYŃSKIM SVD, projekcja filmu ukazującego kulturę ludów zamieszkujących kanał Pangalana, wschodnie wybrzeże Madagaskaru.

16.30 - WARSZTATY POKAZOWE JĘZYKA EWE, prowadzenie Etsri Komlan Dovi, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski 18.00 - WARSZTATY TAŃCA AFRYKAŃSKIEGO - Benoit Le Gros Azeoduo pochodzący z Togo, tancerz i choreograf. Uczy afrykańskich tańców

współczesnych, bazujących na klasycznym balecie i tradycyjnych krokach etnicznych. Pobierał nauki w znanych szkołach Afryki Zachodniej - "ecole international Henri Motra w Lome, Le ballet national du Togo, La compagnie Hebiesso du Togo, jak również w szkołach europejskich: L'association Tra La La w Belgii. Od jesieni 2006 przebywa w Warszawie, prowadząc warsztaty tańca afro w Centrum Kultury Motema Africa (www.ckapologne.home.pl) 20.30 - KONCERT ZESPOŁU YONDO - CAXMAFE ul. Staszica 1/ WSTĘP WOLNY Zespół został założony w 2002 r. z inicjatywy Marka Matysiaka prowadzącego w tym czasie warsztaty bębniarskie w Toruniu. Jest on urzeczywistnieniem fascynacji muzycznych jego członków. Repertuar grupy bazuje i jest inspirowany muzyką zachodnioafrykańską. Od początku istnienia w składzie grupy oprócz Marka Matysiaka (djembe), obecni są muzycy Przemek Kalinka (bębny basowe), Michał Stasiak (bębny basowe; ngoni), Łukasz Ruszkowski (djembe) i Felix de Vega. W CaxMafe Yondo wystąpi w składzie: Anna Patynek, Łukasz Ruszkowski, Przemek Kalinka, Michał Stasiak.

20 MARCA WTOREK

10.00 - "JESTEŚMY JAK ZEBRA"; SUTYACJA POLITYCZNA I KULTUROWA AFRYKI W OCZACH WOJCIECHA JAGIELSKIEGO, mgr M. Zabłocka, Uniwersytet Szczeciński "Wojciech Jagielski, reportażysta i korespondent "Gazety Wyborczej", wydaje się być zapomnianym autorem tekstów poświęconych problematyce afrykańskiej. Przeszukałam przeszło pięć tysięcy egzemplarzy "Gazety" by odnaleźć jego reportaże o Afryce, które nigdy nie zostały opublikowane w książkach.

(•) Ineteresują mnie przede wszystkim same relacje, jakie zaistniały między Afrykańczykami a dziennikarzem. Czy może on opisywać wszystko co widzi? W jaki sposób może przybliżyć czytelnikom obraz Afryki, będąc reporterem i Europejczykiem? Czy nie podlega on "regułom dyskursywnej policji" (M. Foucault)? Dla potrzeb interpretacyjnych powołuję własną kategorię: reportażysta jako pełnomocnik obrazu (w ramach teorii R. Rorty'ego: pełnomocnik sprawiedliwości i pełnomocnik miłości).

10.20 - "RYTUALNE MASKI CZARNEJ AFRYKI"; M. Gorgol, Uniwersytet M. C. Skłodowskiej

Lublin Maski afrykańskie są największą, dominującą grupą wyrobów twórców z Czarnego Łądu. Stanowią obraz tego, co niewidzialne - duchów, otaczających mieszkańców Afryki. Referat jest próbą prześledzenia typów, sposobów ich wykonania oraz roli, jaką spełniają podczas różnych rytuałów i ceremonii. 10.40 – CZAS W AFRYCE, mgr M. Bakalarska, Uniwersytet Warszawski

Przedmiotem referatu będzie kwestia postrzegania zjawiska czasu przez rdzennych Afrykańczyków, przede wszystkim w kulturze tradycyjnej, z odniesieniem się do rozumienia przeszłości, teraźniejszości i przyszłości, wśród współczesnych mieszkańców miast afrykańskich. Praca opiera się na analizie tekstów antropologicznych, popartej wypowiedziami Afrykańczyków mieszkających obecnie w Polsce.. 11.00 - ZMAGANIA ETNOLOGA W AFRYCE, dr J. J. Pawlik SVD, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski

Teren badań etnologicznych oscyluje między konstrukcją a rzeczywistością ze względu na to, że pracujący w nim etnolog musi przezwyciężyć cały szereg trudności związanych z adaptacją do nowych warunków zewnętrznych i akceptacją przez badanych ludzi. Ukazując własne zmagania z rzeczywistością afrykańską, autor ukazuje proces powstawania swych prac etnologicznych. Jakie wyzwania stoją przed etnologiem w terenie? Jak tworzy się przedmiot badań? Na czym polega trudność znalezienia ram interpretacyjnych? 12.10 – DZIECKO W TRADYCYJ AFRYKAŃSKIEJ, mgr A. Gajewska, Uniwersytet Warszawski

1. Status dziecka w tradycji afrykańskiej, jego rola, miejsce w rodzinie i społeczeństwie. 2. Okresy dzieciństwa w kulturze afrykańskiej 3. Wiek XX, zmiany w sytuacji afrykańskiego dziecka i stojące przed nim wyzwania. 13.30 - PROJEKCJA FILMU "CHIKWATI - WESELE PO AFRYKAŃSKU" reż. Peter Lehmann, 2003

Spotkanie dwóch światów - tradycyjnej zambijskiej wioski i zachodniej metropolii w trakcie przygotowań do ślubu i wesela chikwati. Panna młoda jest Zambijką, pan młody - berlińczykiem. Film ukazuje zderzenie tradycji i nowoczesności przedstawione na przykładzie przygotowań do uroczystości. Zabawnie ukazana historia w rytmie zambijskiego folku. 14.30 - SZTUKA AFRYKAŃSKA OCZAMI EUROPEJCZYKA, B. Popławski, K. Szeniawska, Uniwersytet Warszawski

Celem referatu jest ukazanie ewolucji spojrzenia europejczyków na sztukę Afryki. Jednocześnie oceniona w nim zostanie zasadność użycia metod krytyki sztuki wedle kanonu estetyki europejskiej do opisu kategorii "piękna” wedle artystów afrykańskich. Podczas referatu zaprezentujemy wyniki krótkiego badania przeprowadzonego przez nas w 2006 roku (analiza treści artykułów; analiza ikonograficzna; indywidualny wywiad pogłębiony) 15.00 – BĘBEN W MUZYCE AFRYKAŃSKIEJ, J. J. Pawlik SVD, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski

Prezentacja zaprasza do zapoznania się z bogactwem bębnów afrykańskich. Obok bębnów stożkowych, pucharowych i kotłowatych, posłuchać będzie można dźwięki bębnów dwumembranowych: cylindrycznych i beczułkowatych. Ważną rolę w kulturze afrykańskiej odgrywają tzw. bębny mówiące: klepsydrowaty i szczelinowy. Natomiast istotną ciekawostką pośród afrykańskich bębnów stanowi bęben pocierany. 16.00 - WARSZTATY TAŃCA AFRYKAŃSKIEGO, mgr M. Bakalarska, Uniwersytet Warszawski

tańca afrykańskiego uczy się od 2002 roku. Jej nauczycielką była Wioletta Pogorzelska, u której, na przełomie lat 2002-2006 uczyła się tradycyjnych układów tanecznych pochodzących z rejonów Afryki Zachodniej, głównie z Mali. (www.strefarytmu.pl) Brała również udział w warsztatach Normy Shulz (Niemcy) – ćwicząc choreografię wywodzące się z Gwineii (listopad 2006), (www.citybumbum.pl), jak również u Kameruńczyka Bebe Quali współczesne tańce afro (www.taniec.w-wa.net) Obecnie współpracuje z Benoit Le Gros Azeoduvo.